



# [ Saison symphonique ]

**Orchestre Philharmonique de Nice**

Directeur musical Philippe Auguin

## JANVIER 2011

**SAMEDI 1<sup>er</sup> JANVIER, 11h**

**Acropolis, Salle Apollon**

**DIMANCHE 2 JANVIER, 16h**

**Tourrettes Levens**

**Concert du jour de l'an**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles sur réservation

**OFFENBACH** Ouverture de *Orphée aux Enfers*

**SMETANA** *La Moldau*

**LISZT** Rhapsodie hongroise n°2

**JOHANN STRAUSS** Ouverture de *La Chauve souris*

**JOHANN STRAUSS** *Kaiserwaltz*

**JOHANN STRAUSS** *Le beau Danube bleu*

Direction **Roberto Benzi**

**VENDREDI 7 JANVIER, 20h**

**SAMEDI 8 JANVIER, 16h**

**Opéra de Nice**

**Concert symphonique**

**RIMSKI-KORSAKOV** *Sadko*, Poème symphonique, op.5

**GLAZUNOV** Concerto pour violon en la mineur, op.82

**PROKOFIEV** Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op.100

Direction **Arthur Fagen**

Violon **Alexandra Soumm**

**DIMANCHE 9 JANVIER, 11h**

**Opéra de Nice**

**Concert en famille du dimanche matin**

**Corou de Berra**

Direction **Michel Bianco**

Chant polyphonique des Alpes de la Méditerranée et extraits de « Entre le jazz et Cappella ».

Avec la participation de musiciens invités et d'André Cecarelli

**JEUDI 13 JANVIER, 20h**

**Auditorium du Musée National Marc Chagall  
Ensemble Apostrophe**

Direction et piano **Mark Foster**

avec la participation de solistes du Chœur de l'Opéra de Nice

IVES (1874-1954) Set for Theatre orchestra

WOLF (1860-1903) / STRAVINSKY (1882-1971)

Deux chants sacrés tirés du *Spanisches Liederbuch* :

*Herr, was trägt der Boden hier ? ; Wunden trägst du ?*

BALTAKAS (1972) *Ein Märchen (Un conte de fées)*

REICH (1936) *Tehillim* pour voix et ensemble

Psaumes XIX, XXXIV, XVIII, CL avec la participation du CIRM

**DIMANCHE 16 JANVIER, 11h**

**Opéra de Nice**

**Concert en famille du dimanche matin**

BIZET Jeux d'enfants, op.22

SAINT-SAËNS Concerto n° 2 pour piano et orchestre en sol mineur, op.22

PROKOFIEV Pierre et le Loup

Piano **David Bismuth**

**LUNDI 17 JANVIER, 12h30**

**Théâtre de la Photographie et de l'Image**

**Musique de chambre**

BRAHMS Trio pour piano et cordes n°1 en si bémol majeur, op.8

SCHUMANN Trio avec piano en ré mineur, op. 69

Violon **Brigitte Sulem**

Violoncelle **Pierre Delattre**

Piano **Sylvie Gisquet**

**VENDREDI 21 JANVIER, 20h**

**SAMEDI 22 JANVIER, 16h**

**Opéra de Nice**

**Concert symphonique**

Bicentenaire de la naissance de Franz Liszt

LISZT Les préludes, Poème symphonique

LISZT Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi bémol majeur

SCHUBERT / LISZT *Fantaisie Wanderer* pour piano et orchestre

KODALY Danses de Galanta

Direction **Klaus Weise**

Piano **Cyprien Katsaris**

**VENDREDI 28 JANVIER, 20h**

**CNRR de Nice, Auditorium Joseph Kosma**

**DIMANCHE 30 JANVIER, 16h**

**Cannes, Auditorium Palais Stéphanie  
Concert symphonique**

HAYDN Symphonie n° 82

HAYDN Concerto pour trompette en mi bémol majeur

BARTOK Musique pour cordes, percussions et célesta

Direction **Leo Hussain**

Trompette **Alison Balsom**

**LUNDI 31 JANVIER, 20h**

**Auditorium du Musée National Marc Chagall  
Musique de chambre**

RACHMANINOV Vocalise

TCHAIKOVSKY Trio pour piano et cordes, *A la mémoire d'un grand artiste*, 50

Violon **Hristiana Gueorguieva**

Violoncelle **Thierry Trinari**

Piano **Anthony Ballantyne**

C'est un début d'année 2011 très intense pour l'Orchestre Philharmonique de Nice avec pas moins de dix rendez-vous à l'affiche.

Comme à son habitude, l'Orchestre Philharmonique de Nice fêtera le jour de l'An avec son public lors du concert du 1<sup>er</sup> janvier à 11h à l'Acropolis, un rendez-vous désormais très attendu par les niçois ! Ce même concert sera repris le lendemain à 16h dans la Salle de fêtes de Tourettes-Levens. Au programme, en plus des traditionnelles valse de Johann Strauss, des extraits d'œuvres de Jacques Offenbach et Bedrich Smetana, sous la direction de Roberto Benzi.

Pour le premier concert symphonique de l'année, les 7 et 8 janvier, le Philharmonique de Nice a choisi de rendre hommage aux grands compositeurs russes du XX<sup>e</sup> siècle : Rimski-Korsakov, Glazunov et Prokofiev. Au programme, le poème symphonique *Sadko* de Rimski-Korsakov : le sujet évoque un personnage mi-légendaire du XII<sup>e</sup> siècle, navigateur et musicien. Elève de Rimski-Korsakov, Alexandre Glazunov fut un enfant prodige, il composait dès l'âge de onze ans et termina sa première symphonie à seize. Son *Concerto pour violon* en la mineur fut commencé en 1904 et terminé au début de l'année suivante. C'est avec grand plaisir que le Philharmonique de Nice retrouvera une deuxième fois la jeune soliste Alexandra Soumm pour interpréter ce concerto ; elle n'avait que 18 ans lors de son premier concert à l'Opéra de Nice en 2006. Sous la direction du chef d'orchestre newyorkais Arthur Fagen, le Philharmonique de Nice interprétera la *Symphonie n.5* de Prokofiev, dernière grande œuvre du compositeur écrite durant la guerre.

Pour le concert en famille du dimanche matin le 9 janvier, l'Opéra de Nice laissera carte blanche au chœur polyphonique des Alpes de la Méditerranée, Lou Corou de Berra. Composé de cinq voix, ce chœur interprétera des extrais musicaux, entre le jazz et capella.

Le troisième concert de la saison de l'Ensemble Apostrophe contentera les passionnés de musique contemporaine ; en effet pour la première fois au cours de la saison, le Chœur de l'Opéra de Nice se produira au Musée Chagall, toujours avec la participation du CIRM. A noter que lors de cette même soirée, le jeudi 13 janvier à 20h, une plaque devrait être posée pour signaler la résidence de l'Ensemble Apostrophe au Musée National Marc Chagall après six brillantes saisons.

Pour le deuxième concert en famille du mois, dimanche 16 janvier à 11h, le Philharmonique interprétera un des chefs-d'œuvre de la littérature musicale pour enfants : *Pierre et le loup* de Prokofiev. David Bismuth sera l'invité de ce concert pour le *Concerto n. 2 pour piano et orchestre*.

Deux grands concerts clôtureront ce mois de janvier : le premier en l'honneur du bicentenaire de la naissance de Franz Liszt à l'Opéra, le deuxième au Conservatoire de Nice.

Sous la baguette de Klaus Weise, Cyprien Katsaris se produira dans le *Concerto n. 1 pour piano* de Liszt. Cette partition céléberrissime fut commencée à Rome en 1839-1840 mais achevée seulement près de dix ans plus tard. En plus du *concerto* seront à l'affiche *Les préludes* et la *Fantaisie Wanderer pour piano et orchestre* de Schubert dans la version transcrite par Franz Liszt.

Le vendredi 28 janvier à 20h, à l'Auditorium Joseph Kosma du CNRR de Nice, Alison Balsom se produira pour la première fois à Nice. La trompettiste britannique interprétera aux côtés de la phalange niçoise dirigée par Leo Hussain, le *Concerto pour trompette* de Haydn. Ce même concert sera repris le dimanche 30 janvier à 16h30 à l'Auditorium du Palais Stéphanie de Cannes.

Enfin, le public retrouvera les musiciens en petite formation, le lundi 17 janvier à 12h30 au Théâtre de la photographie et de l'Image ainsi que le lundi 31 janvier à 20h au Musée Chagall dans le cadre de la saison de musique de chambre.

## Roberto Benzi, direction

Concert du 1<sup>er</sup> janvier

Roberto Benzi est né de parents italiens le 12 décembre 1937 à Marseille (France) où son père enseigne le solfège. Ses aptitudes musicales, en particulier « l'oreille absolue », se manifestent très tôt ; on commence à lui apprendre le solfège dès l'âge de trois ans et il travaille le piano à quatre ans. André Cluytens lui donne ses premières leçons de direction d'orchestre à Paris alors qu'il n'a pas encore dix ans. En 1948, il débute comme chef d'orchestre en France et poursuivra définitivement dans cette voie.

Le cinéma lui consacre deux films musicaux, tournés par Georges Lacombe : *Prélude à la Gloire* (1949) primé au Festival de Cannes (1950) et *L'Appel du Destin* (1952) avec comme partenaire Jean Marais. Recueillant un immense succès à travers toute l'Europe, ces films sont en partie à l'origine de sa célébrité précoce et susciteront même un certain nombre de vocations musicales. Roberto Benzi passe le baccalauréat avec mention, puis fréquente la Faculté des lettres (Sorbonne) et termine en privé les études d'analyse et d'écriture musicale.

En plus de cinquante ans de carrière, il a dirigé les plus célèbres orchestres du monde : Orchestre de Paris, Orchestre National et Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Orchestral de Paris, le Philharmonique de Londres, le Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra...

Il a participé aux Festivals de Vienne, Prague, Saint-Pétersbourg, Besançon, Aix en Provence, Montreux, Saratoga (N.Y./USA), Robin Hood Dell (Philadelphia), Ambler (Pa.) etc. Sa première direction lyrique, à Marseille en 1954, est *Le barbier de Séville* avec la célèbre *coloratura* Mado Robin dans le rôle de Rosine. Il a été engagé par de nombreux théâtres d'opéra : Metropolitan Opera de New York, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Théâtre National de Prague, Opéra de Sofia, Grand Théâtre de Genève, Teatro Verdi de Trieste, etc. En 1959/60, il est chargé de la Direction musicale de *Carmen* à l'Opéra de Paris lors de la première production de l'ouvrage sur cette scène. À partir de 1960, il enregistre de nombreux disques pour le label Philips dont il sera artiste exclusif pendant 15 ans, puis également pour E.M.I., Forlane et Naxos. Comme chef permanent, il a été Directeur et fondateur de l'Orchestre Bordeaux-Aquitaine (1972-1987), Directeur musical et conseiller artistique de l'orchestre Philharmonique d'Arnhem aux Pays-Bas (Het Gelders Orkest, 1989-1998) et Surintendant artistique et chef de l'Orchestre National des Jeunes (NJO) aux Pays-Bas (1991-1995). Depuis 1973, il enseigne la Direction d'orchestre à l'occasion de Masterclasses (France, Suisse, Pays-Bas, etc.). Il a publié des orchestrations chez divers éditeurs : Peters/Frankfurt, Salabert, Lemoine, Leduc et Billaudot. Roberto Benzi a été nommé Chevalier de la Légion d'honneur, de l'Ordre National du Mérite, des Palmes Académiques et dans l'Ordre Royal hollandais du « Nederlandse Leeuw ».

## Arthur Fagen, direction

Concert du 7-8 janvier 2010

Originaire de New York, Arthur Fagen est diplômé de l'Université de Wesleyan. Il a effectué ses études de direction musicale au Curtis Institute avec Max Rudolf et a remporté le Premier prix du concours du *Baltimore Symphony Orchestra Conductors*. Arthur Fagen a commencé sa carrière comme assistant chef d'orchestre de Christoph von Dohnanyi à l'Opéra de Francfort. Il s'est également distingué comme chef principal des orchestres de Kassel et de Braunschweig, l'Orchestre Royal d'Anvers et l'Orchestre Symphonique de Gand. De 2002 à 2007, Arthur Fagen a été le *Generalmusikdirektor* de l'Orchestre Philharmonique de Dortmund et de l'Opéra de Dortmund. Il se produit régulièrement en Europe et en Amérique du Nord en tant que chef invité, tant en concert qu'à l'opéra. Aux Etats-Unis, il apparaît régulièrement au Florentine Opera (*Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Rigoletto* et *Nabucco*), avec le Metropolitan Opera (*Il Trovatore*), à l'Opéra de Chicago (*The Ghosts of Versailles* et *Don Carlo*), au New York City Opera (*Martha*

et *La fanciulla del West*), à la Nouvelle Orleans (*Le nozze di Figaro*, *Tannhäuser* et *La Bohème*), à l'Opéra de Baltimore (*Die Zauberflöte* et *Hänsel und Gretel*), à l'Opéra de Cincinnati (*Il barbiere di Siviglia*), au Michigan Opera (*Lucia di Lammermoor*), à l'Opéra d'Orlando (*Don Giovanni*), à Edmonton (*Jenufa*), à Portland (*Le Consul*). Il est régulièrement invité par l'Opéra d'Atlanta dont il devient le directeur musical à compter de la rentrée 2010-2011. En Europe, on le retrouve au Staatsoper de Vienne où il a dirigé *L'elisir d'Amore*, *Don Carlo*, *Turandot*, *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *I pagliacci*, *La Bohème* et plus récemment *Macbeth*. Il mène aussi une brillante carrière en Allemagne : Hambourg (*Cavalleria rusticana* et *I pagliacci*), Berlin (*Cavalleria rusticana*, *I pagliacci*, *Aïda*), Stuttgart (*Tosca*), Francfort (*Un ballo in maschera*, *Katia Kabanova*), Braunschweig (*Jenufa*), Munich (*La Bohème*), Dresde (*Nabucco*). Il a également dirigé au New Israeli Opera de Tel Aviv (*Falstaff*, *Rosenkavalier* et *La Traviata*), au Teatro Massimo de Palerme (*Alcina*, et la création mondiale d'*Alice au Pays des Merveilles* en novembre 2010), à l'Opéra de Montpellier (*L'affaire Makropoulos*), à l'Opéra de Bordeaux (*Rigoletto*) et au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Tosca*), *Le roi Lear* de Reimann au Teatro Regio de Turin, *Dialogues des Carmélites* à Catania... Le Festival de Pâques de Prague et le Festival d'Heidelberg l'ont également accueilli, tout comme Tenerife, Lucca, et l'Orchestre Haydn de Bolzano avec qui il collabore régulièrement... A Dortmund, il a dirigé plusieurs cycles du *Ring*. Avant la fermeture du Teatro Colón de Buenos Aires en 2006, il a dirigé le *Midsummer Night's Dream* de Britten avant de le reprendre à Nice. En concert, Arthur Fagen est apparu en tournée avec le Baltimore Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Radio bavaroise et l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart. Il a également travaillé avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque, l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie, le Radio Symphony Orchestra de Berlin (RIAS), l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, les orchestres de la RAI de Milan, Rome, Naples et Turin, l'Orchestre Symphonique de Prague et de Hambourg, l'Orchestre de la Radio Hollandaise (Hilversum), l'Oslo Radio Symphony, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, de Madrid, de Bochum, d'Augsbourg et de Sacramento, le Civic Orchestra de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre des Arènes de Vérone, l'Orchestre de Halle, l'Orchestre des Concerts Lamoureux et l'Orchestre de l'Opéra de Gênes... Arthur Fagen a enregistré de nombreux disques pour Naxos, BMG, New World Records... Il dispense également les cours de direction d'orchestre à l'Université d'Indiana à Bloomington aux Etats Unis.

## Alexandra Soumm, violon

### Concert du 7-8 janvier 2010

Alexandra Soumm, née en 1989, a grandi en France où elle commence à étudier le violon dès l'âge de cinq ans auprès de son père. Elle donne son premier concert en Ukraine à sept ans. En 2000, elle entre au Conservatoire de Vienne et à l'Université de Musique de Graz dans la classe du grand pédagogue Boris Kuschnir, également professeur de Julian Rachlin, Nikolaj Znaïder et Lorenzo Gatto. En 2002, elle gagne le Grand Prix du Conservatoire de Vienne, qui lui permet d'être invitée à se produire en soliste au Konzerthaus de Vienne. Elle poursuit sa carrière de soliste en se produisant au Luxembourg, en Slovaquie et en France, au Festival de Radio-France à Montpellier. L'année suivante, elle joue au Théâtre du Châtelet à Paris, au Festival de Colmar ainsi qu'à Berlin avec l'Orchestre National de Russie dirigé par Vladimir Spivakov. En 2004, elle remporte brillamment le premier prix du Concours Eurovision des jeunes musiciens à Lucerne. Elle reçoit alors la bourse de la banque BSI et la bourse Herbert von Karajan du centre Karajan de Vienne. En 2006, elle débute avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Yoel Levi dans le *Concerto n.1* de Paganini et est immédiatement réinvitée en 2007 pour jouer le *Concerto n.4* de Mozart et, en 2008, avec Raphaël Frühbeck de Burgos lors du concert anniversaire des soixante ans de l'Etat d'Israël. La collaboration entre Alexandra Soumm et l'orchestre se poursuivra, en 2011, lors d'une tournée avec Herbert Blomstedt. En janvier 2009, Soumm fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris dirigé par Neeme Järvi, interprétant le *Concerto* de Bruch à la Salle Pleyel. Elle s'est également produit avec de nombreux orchestres majeurs en France tels que l'Orchestre National de Lyon dirigé par Michel Plasson, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev, l'Orchestre National de Montpellier avec Juraj Valcuha, l'Orchestre National d'Ile-de-France avec Enrique Mazzola, et l'Orchestre Philharmonique de Nice avec Frédéric Lodéon. Alexandra Soumm a interprété le *Concerto* pour violon de Glazounov avec l'Orchestre National royal d'Écosse sous la direction d'Alexandre Lazarev, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg avec Roberto Benzi et l'Orchestre Symphonique de Göteborg dirigé par John Storgård, la *Symphonie espagnole* de Lalo avec l'orchestre symphonique de la Radio de

Francfort dirigé par Lionel Bringuier, le *Concerto* de Beethoven avec les London Mozart Players, le *Concerto* de Mozart n° 4 avec le Wiener Kammerorchester et le *Concerto* de Bach avec l'UBS Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Yuri Bashmet. Alexandra Soumm est régulièrement invitée à se produire dans des festivals internationaux tels que le Festival de Verbier, Schleswig Holstein, le festival de Strasbourg, le Festival de St Denis, Mecklenburg-Vorpommern, le festival de Martha Argerich à Lugano, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Festival de Dubrovnik, le Festival de Menton, le Festival de Musique de Besançon, le Festival de Radio France et Montpellier et le Septembre Musical à Montreux. En 2008, Alexandra a enregistré son premier CD de Concertos de Bruch et Paganini pour le label Claves suivi de l'intégrales de sonates pour violon et piano de Grieg en 2010 pour le même label.

## Ensemble Apostrophe

### Concert du 13 janvier

Souhaité dès l'arrivée de Marco Guidarini à la direction du Philharmonique de Nice, l'Ensemble Apostrophe se consacre à la création contemporaine et à la musique du XXe siècle, en collaboration avec les compositeurs actuels et des chefs ou solistes spécialisés. Il peut également se produire sans chef, sous la responsabilité de solistes de la grande formation, dont plusieurs manifestent un goût prononcé pour la musique de leur temps. Cet ensemble souhaite montrer que la musique contemporaine n'est pas qu'affaire de créations, mais déjà de répertoire en proposant, dans ses programmes, les «classiques» du XXe siècle (école de Vienne, Stravinsky, Varèse...). Il propose également des portraits de compositeurs contemporains, invités à faire connaître leur œuvre et les racines qu'elle plonge dans la musique du premier vingtième siècle : ainsi de Raphaël Cendo et de Régis Campo en 2007.

Constitué à l'origine d'un quintette à cordes, d'un quintette à vent, plus piano et percussions, l'effectif d'Apostrophe varie au gré des répertoires abordés. Dans l'esprit qui préside à sa création, cette formation travaille avec le Centre International de Recherche Musicale, basé à Nice. Apostrophe et le CIRM ont créé, au Festival Manca 2004, des œuvres de Romitelli, *Dead City Radio* ; de Shuya Xu, *Le mirage de Lamu* ; de Giovanni Verrando, *Agile*.

L'Ensemble est en résidence au Musée national Message biblique Marc Chagall où il assure une saison musicale de quatre concerts. En juillet 2005, Apostrophe était l'un des invités du Festival de Montpellier-Radio France, sous la direction de Daniel Kawka. La saison 2005-2006 a été tout particulièrement marquée par la venue de trois compositeurs reconnus, venus diriger une de leurs propres œuvres : Gilbert Amy (*Le temps du souffle III*), Oscar Strasnoy (*Bloc-notes de Midea 5*) et Gérard Gastinel pour la création mondiale de ses *Cinq leçons de ténèbres*. Apostrophe s'est vu accorder le soutien de Musique nouvelle en liberté pour la programmation de sa saison 2005-2006. L'Ensemble a assuré l'accompagnement musical de « La nuit des musées », au musée Marc Chagall et était également invité au Festival Manca en 2006. Après avoir créé *Alla musa* de Nicola Scardicchio en janvier 2007, il a créé *Note-book* pour quatuor à cordes de Régis Campo, au cours d'un concert « Portrait découverte » consacré au compositeur.

Le 24 avril 2008, Apostrophe a été l'invité du Festival « Les Musiques » qu'organise à Marseille le GMEM.

Extrait du répertoire d'Apostrophe :

Luciano Berio *Folksongs* ; Maurice Ravel *Trois poèmes de Mallarmé* ; Arnold Schönberg *Kammersymphonie* ; Philippe Hurel *Figures libres* ; François Paris *Tic-Tac Parc* ; Fausto Romitelli *Amok Koma* ; Igor Stravinsky *Histoire du soldat* ; Giovanni Verrando *Agile* (création) ; Giacinto Scelsi *Anahit* ; Hugues Dufourt *L'origine du monde*, pour piano et ensemble ; Thierry Blondeau *Gezeiten pour dix instruments* ; Richard Dubugnon *Mikroncerto* pour accordéon solo, caisse claire solo et orchestre de chambre, opus 26 ; Dominique Lemaître *Pour traverser le temps je t'ai donné des ailes* pour 15 instruments ; Pascal Dusapin *Coda* ; Moritz Eggert *Pong* ; Maresz *Entrelacs* ; Jean-Luc Hervé *En découverte* ; Elliott Carter *Saeta – Improvisation – Canaries* (Pièces pour timbales) ; Ivo Malec *Saturnalia* ; Suzanne Giraud *Envoûtements VII* ; Luigi Dallapiccola *Sex Carmina Alcaeï* ; Michael Gandolfi *As above* ; Gérard Grisey *Période* ; György Ligeti *Bagatelles* ; Régis Campo *Pop Art* et *Note-book*, ; Raphaël Cendo *Action directe* pour clarinette basse et ensemble...

Ce répertoire exigeant pour les musiciens et solistes de la grande formation symphonique leur permet de prouver un très haut niveau instrumental et une curiosité intellectuelle très enviés.

## David Bismuth, piano

Concert du 16 janvier 2010

Les bonnes fées de la musique ne se sont pas contentées de le combler de talent. Elles lui ont fait don du luxe des luxes : le temps. Le temps de laisser ce fils de médecins grandir, loin de toute pression, au rythme de sa Côte d'Azur natale. Le temps d'y mettre leur grain de sel – chacune en son temps : Anne Queffelec, qui le mettra à dix ans sur la voie du Conservatoire de Nice ; Catherine Collard, qui l'y fera profiter de ses toutes dernières années d'enseignement – puis Brigitte Engerer de ses premières au CNSM de Paris, où il entre à quatorze ans. Le temps, ensuite, de ne pas plonger tête baissée dans le grand bain musical : à dix-huit ans, David Bismuth a la maturité de reconnaître... son immaturité ; et d'aiguiser patiemment ses armes sous l'aile de Monique Deschaussées, pédagogue et philosophe du piano, héritière en droite ligne d'Alfred Cortot. Très française filiation que celle-là, que notre très français pianiste ne saurait renier : son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre, excelle tout particulièrement dans les pages de nos compatriotes. Mais pas n'importe lesquelles : d'un couplage inédit Fauré/Franck au non moins rare duo Debussy/Dukas, ce sont au disque des voies bien peu fréquentées qu'il a choisi d'arpenter ; avec pour fil d'Ariane l'exploration de l'écriture pianistique à travers des œuvres savamment structurées, aux formes complexes héritées de l'âge baroque. D'où, pour faire mentir ceux qui rêvaient de lui coller une étiquette « made in France », un disque de Transcriptions de Bach au piano.

Cérébral, David Bismuth ? Que nenni : simple et sincère en toute chose, ce jeune trentenaire nourrit sa musique du plaisir des rencontres et expériences du quotidien tout autant qu'au contact du clavier. Plaisir encore que celui de partager : en musique de chambre naturellement, aux côtés de Laurent Korcia, Marina Chiche ou du Quatuor Psophos, mais tout aussi volontiers en concerto, où l'Orchestre du Capitole de Toulouse l'a par deux fois mis à l'honneur. En concert aux Bouffes du Nord ou récemment Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet avec l'Orchestre National de France la saison dernière, il n'en confesse pas moins une prédilection pour les lieux intimes, où se noue et se joue un véritable échange avec le public. Derrière tout cela se lit un art de jouer qui tient autant de l'art de vivre, et que sa complicité avec la grande Maria Joao Pires, au Centre d'Art de Belgais comme à la scène, n'a pu qu'attiser : une inspiratrice de plus à porter à son crédit, à laquelle il doit, plus encore qu'une leçon d'art, une grande leçon d'humanité.

## Klaus Weise, direction

Concert du 21-22 janvier

Klaus Weise fait ses études à Leipzig, Dresden et Berlin. Après ses deux premiers postes à Trèves et Wuppertal, il est nommé Premier Chef à Essen où, parallèlement à son activité pour la scène, il devient professeur de direction d'orchestre à la célèbre école Folkwang. Nommé chef titulaire à l'Opéra de Bern, il y reste trois saisons. En 1978, il est nommé directeur musical de l'Opéra de Fribourg-en-Brisgau. A partir de 1981, Klaus Weise est engagé au Théâtre de Kiel. D'août 1985 à septembre 1990, il exerce son activité à Dortmund, tant dans le domaine symphonique que lyrique. Il dirige fréquemment à Düsseldorf et à Stuttgart, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Stockholm et à l'Opéra du Rhin, et a été chef invité permanent au New York City Opera. De 1990 à 1997, il est directeur musical de l'Opéra de Nice, fonction qu'il a ensuite occupée à Séville. Actuellement, il occupe le poste de principal chef invité au China Philharmonic Orchestra. Klaus Weise dirige partout en Europe, en Amérique, en Israël et en Asie et a notamment dirigé récemment l'Orchestre National de Madrid, l'Orchestre de la Radio Espagnole, l'Orchestre National de Lisbonne, l'Orchestre de Sao Paulo, le Yomiuri Nippon Orchestra à Tokyo, l'Orchestre National des Pays de la Loire, les orchestres de Hamburg, Kiel et Nancy. Directeur Musical de l'Orchestre de l'Opéra de Halle de 2004 à 2007 Klaus Weise y dirige entre autre *Tristan et Isolde*, *Tosca*, *La flûte enchantée*, *Rheingold* le *Chevalier à la Rose* ainsi que différents programmes symphoniques. Klaus Weise dirige aussi régulièrement l'Orchestre Philharmonique de Chine où il a notamment donné *La Bohème*, *Carmen* et *Le Trouvère*, plus récemment *Tristan et Iseult*. En décembre 2006, Klaus Weise dirige les *Maîtres Chanteurs* à l'Opéra de Genève et y est immédiatement réengagé pour diriger *Lohengrin* au printemps 2008. En avril 2007, Klaus Weise dirige *Fidelio* à l'Opéra de Bordeaux où il est également réinvité pour *Tannhäuser* au printemps 2009. Klaus Weise partage le reste du temps entre Ankara, Kiel, Paris, Séoul, Pékin et Canton

## Cyprien Katsaris, piano

Concert du 21-22 janvier

Cyprien Katsaris, pianiste et compositeur franco-chypriote, est né à Marseille le 5 mai 1951. Dès l'âge de quatre ans il commence à apprendre le piano avec Marie-Gabrielle Louwerse, au Cameroun, où il passe son enfance. Après avoir suivi sa formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Aline van Barentzen, Monique de la Bruchollerie (Premier Prix de piano, 1969), René Leroy et Jean Hubeau (Premier Prix de musique de chambre, 1970), il est lauréat de divers concours internationaux tels que le Concours International Reine Elisabeth de Belgique, dont il est le seul lauréat d'Europe de l'Ouest en 1972, le Concours International Cziffra qu'il remporte en 1974 à Versailles (Premier Grand Prix), et la Tribune Internationale des Jeunes Interprètes-Unesco en 1977 à Bratislava. Il a aussi reçu le Prix de la Fondation Albert Roussel (Paris 1970) et le Prix de la Fondation Alex de Vries (Anvers 1972). C'est à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, qu'il donne son premier concert, le 8 mai 1966, en tant que « Chevalier » du Concours pour jeunes talents « Le Royaume de la Musique » ; il joue la *Fantaisie hongroise* de Franz Liszt, avec l'Orchestre Symphonique d'Ile-de-France dirigé par René-Pierre Chouteau. Sa carrière internationale le conduit à collaborer avec les plus grands orchestres : Philharmonique de Berlin, Orchestre Symphonique allemand de Berlin, Staatskapelle Dresden, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Orchestre Symphonique de la SWR, Orchestre de Chambre de Vienne, Cleveland, Philadelphie, Detroit, Washington D.C., Montréal, Toronto, Vancouver, Royal Concertgebouw Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Orchestre du Brabant, Orchestre de la Résidence de la Haye, NHK (Tokyo), Philharmonique du Japon, Orchestre de Chambre de Corée, Philharmonique de Moscou, Orchestre Symphonique Académique de Saint-Pétersbourg, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Tapiola Sinfonietta, Orchestre Philharmonique George Enescu de Bucarest, Orchestre Symphonique d'État d'Athènes, Orchestre Symphonique d'État de Thessalonique, Camerata d'Athènes, Orchestre Symphonique de la RAI de Milan, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre d'Europe, Budapest Festival Orchestra, Orchestres Nationaux de Bordeaux-Aquitaine, Lille, Montpellier, Strasbourg, Oxford Philomusica, Auckland Philharmonia, Orchestre Philharmonique de la ville de Mexico, dont il est le soliste du concert inaugural (1978) etc., ainsi que les plus grands chefs, parmi lesquels Léonard Bernstein, Myung Whun Chung, Sir Simon Rattle, Sir Charles Mackerras, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt, Jean-Claude Casadesu, Serge Baudo, Marc Soustrot, Christoph von Dohnanyi, James Conlon, Ivan Fischer, Antal Dorati, Rudolf Barshai, Stanislaw Skrowaczewski, Vladimir Fedoseyev, Kent Nagano, Sandor Végh, Jukka-Pekka Saraste, Leif Segerstam, Dmitri Kitajenko, Andrey Boreyko, Christopher Warren - Green, Zdenek Mácal, Marios Papadopoulos, Xian Zhang, Paul Mann, Paul Polivnick, Byron Fidetzis, Alkis Baltas, Myron Michailidis, Alexandros Myrat... et Karl Münchinger, qui, à l'occasion de son concert d'adieu en 1986, l'avait invité à jouer le *Concerto en ré majeur* de Haydn avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart. Le « Katsaris Piano Quintet » a été accueilli avec enthousiasme par la presse et le public sur le continent Américain, en Europe, et au Japon. Cyprien Katsaris a réalisé une impressionnante discographie pour Teldec (Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, Varsovie 1985 ; Grand Prix du Disque Franz Liszt, Budapest 1984 et 1989 ; British Music Retailer's Association's Award, 1986 ; Disque de l'Année 1984, Allemagne, pour la *9e Symphonie* de Beethoven/Liszt), Sony Classical, EMI, Deutsche Grammophon, BMG-RCA, Decca, Pavane, Piano 21. Parmi les œuvres des grands maîtres (de Bach à Boulez, en passant par Beethoven, Schubert, Grieg, Scriabine, Ravel etc.) enregistrées par Cyprien Katsaris, figurent le *Second Concerto* de Brahms avec Eliahu Inbal et le Philharmonia (Londres), les deux concertos de Mendelssohn avec Kurt Masur et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig (dont Mendelssohn avait été le directeur musical), et l'intégrale des concertos de Mozart qu'il a enregistré live et jouée à Salzbourg et à Vienne, avec Yoon K. Lee et l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Salzbourg. Il s'est également attaché à faire revivre à travers le disque en première mondiale des partitions oubliées, tels que l'arrangement pour piano par Beethoven de son Ballet *Les Créatures de Prométhée*, le *Concerto dans le style hongrois* de Liszt/Tchaïkovsky avec Eugène Ormandy et le Philadelphia Orchestra, ainsi que la version originale pour piano et voix, par Gustav Mahler, du *Chant de la Terre*, avec Brigitte Fassbaender et Thomas Moser. En 1992, la Télévision Japonaise NHK a produit avec Cyprien Katsaris une série de treize émissions sur Chopin, consistant en un récital et des cours d'interprétation. Le 17 octobre 1999, les mélomanes new-yorkais ont offert à Cyprien Katsaris une « standing ovation » à l'issue du récital qu'il a donné au Carnegie Hall en mémoire de Frédéric Chopin, le jour du 150<sup>e</sup> Anniversaire de la disparition du compositeur. Le 27 janvier 2006, jour du 250<sup>e</sup> anniversaire de Mozart, il fut le soliste du concert inaugural de l'Orchestre Mozart de Mannheim fondé et dirigé par Thomas Fey. En mars 2006, il a été le premier pianiste à donner des masterclasses dans la maison de Franz Liszt à Weimar, depuis

que le compositeur y enseigna lui-même pour la dernière fois en 1886, l'année de sa mort. En août 2008, il a été invité à donner deux concerts dans le cadre des Jeux Olympiques de Pékin au National Center for the Performing Arts. En plus de la création mondiale d'un concerto pour dix pianos et orchestre intitulé *China Jubilee*, du compositeur Cui Shiguang, il a improvisé sur une mélodie de l'Antiquité grecque et sur des mélodies chinoises, entre autres thèmes, en hommage à l'universalité des Jeux Olympiques. Les cinéastes Claude Chabrol et François Reichenbach (lauréat d'un Oscar) ont filmé Cyprien Katsaris en concert. Il est cité entre autres dans les ouvrages suivants : *The Great Pianists: From Mozart to the Present* ; *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* ; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Music (MGG)* ; *Baker's Biographical Dictionary of Musicians* ; *Harenberg Klaviermusikführer: 600 Werke von Barock bis zur Gegenwart* ; *David Dubal, The Art of the Piano: Its Performers, Literature and Recordings*. Cyprien Katsaris a siégé aux jurys des Concours Internationaux Chopin (Varsovie 1990), Liszt (Utrecht 1996), Prix Vendôme (Paris 2000), Marguerite Long-Jacques Thibaud – Ville de Paris (2001) et Beethoven (Bonn 2005). Il a également donné des masterclasses : Mozarteum de Salzbourg, Université de Toronto, Académie des Arts de Hong Kong, Mannes College of Music (New York City), Conservatoire Royal de La Haye, Académie des Arts de Mexico, Conservatoire de Shanghai. Par ailleurs, il a été Directeur artistique du Festival International d'Echternach au Luxembourg entre 1977 et 2007. Cyprien Katsaris a été nommé « Chevalier du Mérite Camerounais » (1977), « Artiste de l'Unesco pour la Paix » (1997), « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » (2000), et il a reçu la « Médaille Vermeil de la Ville de Paris » (2001).

## Leo Hussain, direction

### Concert du 28-30 janvier 2010

Né en 1978, Leo Hussain a fait ses études à l'Université de Cambridge ainsi qu'au Royal Academy of Music. Très jeune commence sa carrière en tant qu'assistant de chefs d'orchestre tels que Simon Rattle, Valery Gergiev et Riccardo Muti. Il a fait ses débuts en tant que chef d'orchestre en 2004 à la tête de du English Touring Opera pour les productions de *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte* et *Maria Stuarda*. Il a fait ses débuts à l'English National Opera avec *Punch and Judy* et *Aida*. Il dirige *La Cenerentola* au prestigieux Festival de Glyndebourne, *Rigoletto* à l'Opera North, *L'amour des trois oranges* au Grange Park Opera. Il est un invité régulier du festival de Salzbourg où il a travaillé à côté de Simon Rattle pour *Pelléas et Mélisande* avec le Berliner Philharmoniker, *Benvenuto Cellini* avec Valery Gergiev et le Wiener Philharmoniker, *Otello* et *Die Zauberflöte* comme assistant de Riccardo Muti. Il a collaboré à la production de *Roméo et Juliette* dirigé par Yannick Nézet-Séguin, *The Rake's Progress* à l'Opéra de Paris et *Götterdämmerung* au Festival d'Aix-en-Provence. En juin 2008, Valery Gergiev l'a invité au Mariinsky Theatre de Saint-Pétersbourg pour diriger *Les Pêcheurs de Perles*, *La Damnation de Faust* et *Benvenuto Cellini*. Dans le répertoire symphonique il a dirigé le Wiener Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le St Gallen Sinfonie Orchester, le BBC Philharmonic, Mozarteum Orchestra, Orchestre Métropolitain de Montréal, Hamburger Symphoniker, l'Orchestre du Mariinsky Theatre, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le City of London Philharmonique. En 2008-2009 Leo Hussain a été Directeur musical de la Newbury Choral Society. Parmi ses prochains projets figurent *Katya Kabanova* mis en scène par Andrea Breth, une série de concerts à La Monnaie; *L'heure espagnole* et *La vida breve* pour l'Opéra de Francfort, *A Midsummer Night's Dream* au English National Opéra mais également des concerts avec l'Orchestre de Nancy, le BBC Symphony, le BBC National Orchestra of Wales et l'Orchestre Mozarteum. Dans le cadre de sa deuxième saison comme Directeur musical à Salzbourg, il dirigera *L'elisir d'amore*, *Don Giovanni* et *Powder Her Face*.

## **Alison Balsom, trompette**

Concert du 28-30 janvier 2010

Elle commence les études de trompette à la Guildhall School of Music pour les poursuivre au Conservatoire de Paris. Très jeune, elle intègre l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler ainsi que le National Youth Orchestra de Grande Bretagne. En 1998, Alison Balsom a été une des finalistes du concours BBC Young musician et a reçu le prix *Feeling music* à la quatrième édition du Concours international de trompette *Maurice André*. Aujourd'hui elle est professeur invité à la Guildhall School of Music. Elle se produit en récital et en concert avec un vaste répertoire qui va d'Albinoni à Zimmermann en jouant également la trompette baroque et moderne. Aujourd'hui Alison Balsom est reconnue comme l'une des meilleures trompettistes du monde, elle a été décorée avec plusieurs prix parmi lesquels : le Classic FM, l'Echo Klassik et le Prix Gramophone en 2009 et enfin elle a reçu le titre de « Meilleures artiste de l'année » au Classical Awards. En septembre 2009, lors de BBC Prom's à Londres, son concert a été suivi par un public de 150 million de personnes. Parmi ses récents engagements figurent des concerts avec le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre National de Paris, le San Francisco Symphony, l'Orchestre National de France, le City of Birmingham Symphony orchestra, le BBC Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Milan. Prochainement elle partira en tournée avec l'Ensemble « I musici » de Rome et le Scottish Ensemble pour la saison 10/11. Alison Balsom enregistre exclusivement chez EMI Classics. Parmi ses meilleurs disques figurent les *concertos* pour trompette de Bach publié en 2005, suivi par le disque *Caprice*.

Son troisième album des concertos d'Hummel et Haydn lui a valu le plus grand succès de la critique et du public. En 2010 elle a enregistré une sélection de *concertos* du baroque italien



# [ Calendrier mensuel ]

Lyrique / Symphonique / Chorégraphique

## JANVIER 2011

1 SAM **CONCERT NOUVEL AN**  
2 DIM **CONCERT NOUVEL AN**

---

ACROPOLIS 11h  
TOURRETTES LEVENS 16h

3 LUN  
4 MAR  
5 MER  
6 JEU  
7 VEN **CONCERT**  
8 SAM **CONCERT**  
9 DIM **CONCERT FAMILLE**

---

OPERA 20h  
OPERA 16h  
OPERA 11h

10 LUN  
11 MAR  
12 MER  
13 JEU **CONCERT SCOLAIRE**  
**CONCERT APOSTROPHE**  
14 VEN **CONCERT SCOLAIRE**  
15 SAM  
16 DIM **CONCERT FAMILLE**

---

OPERA 10 15h  
CHAGALL 20h  
OPERA 10 15h  
OPERA 11h

17 LUN MUSIQUE CHAMBRE  
18 MAR  
19 MER  
20 JEU  
21 VEN **CONCERT**  
22 SAM **CONCERT**  
23 DIM

---

TPI 12h30  
OPERA 20h  
OPERA 16h

24 LUN  
25 MAR  
26 MER  
27 JEU  
28 VEN **CONCERT**  
29 SAM RENC. BORIS GOD.  
30 DIM **CONCERT**

---

CNRR NICE 20h  
OPERA 18h30  
CANNES 16h30

31 LUN MUSIQUE CHAMBRE

CHAGALL 20h



## [ Informations pratiques ]

Opéra Nice Côte d'Azur

4-6 rue Saint-François de Paule 06300 Nice

Renseignements / Réservations 04.92.17.40.79

Paiement en ligne [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Super U, [www.fnac.com](http://www.fnac.com).

### Tarifs :

Concert du Jour de l'An Entrée gratuite dans la limite des places disponibles sur réservation

Concerts Ensemble Apostrophe **5 € à 7 €**

Concerts à l'Opéra de **5 € à 28 €**

Concert de musique de chambre **de 5€ à 7 €**

### Contacts :

**Véronique Champion** Responsable Communication

Tél 04.92.17.40.45 / [veronique.champion@ville-nice.fr](mailto:veronique.champion@ville-nice.fr)

**Anne-Christelle Cook** Assistante service presse-communication

Tél 04.92.17.40.17 / [anne-christelle.cook@ville-nice.fr](mailto:anne-christelle.cook@ville-nice.fr)

**Daniela Dominutti** Assistante service presse-communication

Tél 04.92.17.40.83 / [daniela.dominutti@ville-nice.fr](mailto:daniela.dominutti@ville-nice.fr)

